

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	毕诗宇	专业班级	服装 1171	
学 号	17430501116541		联系电话	18684825191
设计题目	返璞归真			
指导教师	谭敏			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。讲解毕业设计注意事项。			
2019 年 12 月 1	开始画设计稿，却定返璞归真为主题，并利用脸谱面料和薄纱。			
2020 年 2 月 4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。			
2020 年 05 年 10	完成毕业设计，并拍摄服装。			

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	陈梦蕾	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300392		联系电话	18163804196

设计题目	初春
指导教师	曾绮云
指导时间	指导情况记录
2019 年 11 月 15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。
2019 年 12 月 1	开始画设计稿，却定初春为主题。
2019 年 2 月 4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。
202 年 05 年 20	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	戴婉莹	专业班级	服装 1171
联系电话	1508819494	E-mail	1508819494@qq.cam
设计题目	水墨丹青		
指导教师	陈艳		

指导时间	指导情况记录
2019年11月 13	在我毫无灵感的情况下，老师提出在风格统一的前提下，通过各方搜集资料确定确定主题。
2019年12月 11	指出我款式上的缺点，以及改正方法。
2020年1月4	在选购面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途。
2020年5月4	给出服装之后成型时的配饰意见。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	邓瑾璘	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300400		联系电话	17608474802
设计题目	花开			
指导教师	谭敏			
指导时间	指导情况记录			

2019 年 11 月 15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计和秀场视频。讲解毕业设计注意事项。
2019 年 12 月 1	开始画设计稿，想从汉服入手，加入一些花的元素，老师指导花纹图案在电脑中的表现。
2020 年 2 月 4	汉服款式较为服装，老师建议先使用白胚布试版，再开始制作成衣，完成服装制作之后加入一些花来装饰。
2020 年 05 年 10	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	邓星起	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300396		联系电话	18407395295
设计题目	反弹			
指导教师	曾绮云			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			

2019 年 12 月 1	开始画设计稿，却定反弹为主题。
2019 年 2 月 4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。
202 年 05 年 20	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	胡江丽	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300399		联系电话	13270646869
设计题目	梦恋蝶之花			
指导教师	谭敏			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计和秀场视频。讲解毕业设计注意事项。			
2019 年 12 月 1	开始画设计稿，老师建议使用纱质面料，这样才能达到效果图的效果。			

2020年2月 4	开始制作服装，服装款式较为复杂，老师给袖子做了示范，达到了想要的效果。
2020年05 年10	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	冷彩霞	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300380		联系电话	18975925686
设计题目	三分颜色			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。			
2020年1月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，服装采用褶和流 设计来使服装合体及体现出优雅的气质。使用双面毛呢面料突出服装外型，烫花面料的出现使服装具			

	有突出性，神秘。薰衣草绣花的出现进一步使服装美不胜收，加入设计元薰衣草，主要运用在服装前片及下摆，使服装画龙点睛。
2020年4月20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	李丹	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300402		联系电话	17397227677
设计题目	韵			
指导教师	夏瑾仟			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过野生原创大主题来选择小主题，搜集资料，与老师多次修改与讨论确定了初稿。			
2019年11月25	在设计效果图中不知运用什么元素，也不知道用什么新的面料再造来体现主题，老师细心的讲解了面料再造的加减法，最终确定了面料、纱与珍珠等元素。			
2020年1月12	在购买面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点、用途，在老师的指导下，购买了合适的面料、辅料。			

2020年4月20	在老师的指导下，完成成衣的制作，并进行整理与设计稿的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	李风	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300391		联系电话	18975925686
设计题目	海阳			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。最终服装采用了蓝色和白色两种对比色，视觉上会有有一种冲击感，结构上增加了风衣和西装的一些形式，整体看上去不会有那么的突出。			
2020年1月12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用正反面皆可穿的一个连衣裙服饰，它是结合了连衣裙，外套两者结合为一体，使服装呈现廓形，大气，。			

2020年4月20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	李宏伟	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300393		联系电话	17680709140
设计题目	白海豚			
指导教师	曾绮云			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			
2019年12月1	开始画设计稿，却定白海豚为主题。			
2019年2月4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。			

202年05年 20	完成毕业设计，并拍摄服装。
---------------	---------------

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	李攀	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300386		联系电话	18975925686
设计题目	浅梦民间			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。最终服装采用了以流体画，泼画，青铜饰牌和蒙古族图案为设计切入点，完成了效果图。			
2020年1月 12	<p>在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用了款式简单又复杂的服装，主要在款式，肩膀，袖子，翅膀，作了设计，服装采用里衬来使服装合体及体现出硬挺的廓形。使用太空棉突出服装外型，太空棉面料的出现进一步使服装美不胜收，加入设计元素蒙古图案，主要运用在服装领口腰部和袖子，使服装画龙点睛。</p>			

2020 年 4 月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。
------------------	--------------------

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	李小凤	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300384		联系电话	15377390757
设计题目	染影			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019 年 11 月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。最终服装采用了牛仔等天然织物面料加上粗糙的手感在造型上采用 H 型和 S 型，搭配纱的面料已及明亮的银色皮革，追求无拘无束的舒适性。下部裙摆则配以不同规则剪纸图案。			
2020 年 1 月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用面料的质感和塑形性体现服装的造型，让这一系列服装表达了我们以靠近自然为主的，热爱生活的传统观念，最后选用了牛仔面料与网纱的结合，展示了端庄，大气的感觉，正符合我所设计的服装的效果。			

2020 年 4 月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。
------------------	--------------------

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	凌洁	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300379		联系电话	15377390757
设计题目	传承国韵			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019 年 11 月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。最终服装采用了织锦缎与欧根纱面料，造型上采用 H 型和 S 型，通过撞色突显女性的体型。			
2020 年 1 月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用面料的质感和塑形性体现服装的造型，这一系列旗袍对身材的要求很高，流转的线条，得当的裁剪，完完全全的展现了穿的人的身材，也让我更坚定了旗袍是我想要表达的，怎么表达，想要用旗袍发出怎样的声音，都在旗袍的韵味里。			

2020年4月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。
---------------	--------------------

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	刘媛	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300385		联系电话	15377390757
设计题目	NATUREN			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议可以一步步了解服装的夸张与细节特点着手。最终服装采用了中国传统的手工编织设计,实现其价值转化与增值,使传统手工编织得以传承。			
2020年1月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用绿色做为基础色，异质拼接，编织是主要表现手法。通过色系与贴片塑造清新自然的生态环境。			
2020年4月	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。			

20	
----	--

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	隆芬	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300387		联系电话	15377390757
设计题目	旗艺风雅			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019 年 11 月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议将旗袍作为一种物质制品的文化符号，是中华民族腾飞所需的友情展示。旗袍，是中国的特色，更是东方女性的特色。旗袍看似含蓄，实则性感，它有着一种恬静的靓丽，它有着让人凛然不可侵犯之感。比起其他任何形式的女装，旗袍更能显现出一个人的气质 修养与内涵。			
2020 年 1 月 12	<p>在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用了提花绸缎面料，作主体设计，刺绣-盘扣和镶边条为设计切入点，服装款式简单但又有新意，主要在款式-领型-面料再造，做了设计。服装面料采用提花绸缎面料来体现女性的曲线美，使用雪纺面料加镶边条做裙摆位置的造型，两种面料的相碰撞，体现了不一样的美感。</p>			

2020 年 4 月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。
------------------	--------------------

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	隆芬	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300387		联系电话	15377390757
设计题目	旗艺风雅			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019 年 11 月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议将旗袍作为一种物质产品的文化符号，是中华民族腾飞所需的友情展示。旗袍，是中国的特色，更是东方女性的特色。旗袍看似含蓄，实则性感，它有着一种恬静的靓丽，它有着让人凛然不可侵犯之感。比起其他任何形式的女装，旗袍更能显现出一个人的气质 修养与内涵。			
2020 年 1 月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用了提花绸缎面料，作主体设计，刺绣-盘扣和镶边条为设计切入点，服装款式简单但又有新意，主要在款式-领型-面料再造，做了设计。服装面料采用提花绸缎面料来体现女性的曲线美，使用雪纺面料加镶边条做裙摆位置的造型，两种面料的相碰撞，体现了不一样的美感。			

2020 年 4 月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。
------------------	--------------------

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计评阅表 (指导教师用)

学生姓名	宋琦鹏	专业班级	服 装 学 1171 号	201710300394	
指导教师	曾绮云	职 称	助教	分 值	得 分
评价项目					
平时表现	主要考核学生的工作态度、纪律、资料查阅、团队协作等方面的表现			20	17
选题质量	选题符合专业培养目标，体现学生综合训练的要求，题目难易度、工作量完成情况、与生产、科研、实践的结合程度。			20	17
设计质量	综合运用知识的能力；设计所涉及的学科范围，内容的深广度及问题难易度；文献资料的应用能力、设计（实验）能力、计算能力、技术分析能力、综合分析能力；设计说明书的撰写水平，设计的应用性与科学性。			60	47
总分				100	81
指导教师 评语	该学生在设计中积极与老师交流设计思路与创意来源，能充分把自己所学基础知识运用到实际设计中。作品主题鲜明，色调清晰，整体设计合理。让这一系列服装有着最纯真和神秘科幻的效果，选用了脸谱帆布面料与黑纱还有流苏的结合，传统中带一点性感，符合所设计的服装的效果。				

	是否同意答辩：同意（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 不同意（ <input type="checkbox"/> ）
--	--

指导教师签名：曾绮云

2020 年 5 月 22 日

邵阳职业技术学院毕业设计评阅表 (评阅教师用)

学生姓名	宋琦鹏	专业班级	服 装	学号	201710300394	
			1171			
评阅教师	邱小妹	职 称	副教授		分 值	得 分
评价项目						
格式规范	格式规范，栏目齐全，符合学校规定的毕业设计撰写格式要求；语句通顺、流畅、语法准确；文字简明扼要；思路清晰，概括全面，重点突出。				20	16
设计质量	综合运用知识的能力；设计所涉及的学科范围，内容的深广度及问题难易度；文献资料的应用能力、设计（实验）能力、计算能力、技术分析能力、综合分析能力；设计说明书的撰写水平，设计的应用性与科学性。				60	49
创新性	设计成果具有一定的水平，具有创造性，在某些领域获得初步进展；有一定的创新能力，成果具有一定的应用推广价值。				20	16
总分					100	81

评阅 教师 评语	<p>该作品整体效果较好，主题明确突出，结构搭配和谐，色彩运用较好。作者在制作过程中，此系列服装设计和女装制作等的理论知识和搜集的资料，结合了2020年晚礼服的流行趋势，在面料选择、色彩搭配和款式设计上强调高贵、典雅，加入当今流行元素塑造时尚。</p> <p>是否同意答辩：同意（ √ ） 不同意（ ）</p>
----------------	--

评阅教师签名：邱小妹

2015 年 5 月 22 日

邵阳职业技术学院毕业设计答辩记录

设计题目	生命				
学生姓名	宋琦鹏	专业班级	服 装 1171	学号	201710300394
指导教师	曾绮云				
答辩小组	姓 名	职 称（职务）	表决意见		
			通过	不通过	
组长	邱小妹	副教授	√		
成员 1	谭敏	助教	√		
成员 2	陈艳	助教	√		
成员 3	曾绮云	讲师	√		
成员 4	夏瑾仟	讲师	√		

<p>答辩记录</p>	<p>此系列服装亮点如何?</p> <p>精致提花蕾丝, 尽显细节。光泽而有弹性绸缎和提花蕾丝的运用让服装精致美丽起来, 更具实用性! 以解构的手法来诠释本系列的女性大气, 时尚, 优雅的着装品位。</p> <p>记录人: 陈艳</p>	
<p>答辩小组评价</p>	<p>该生设计巧妙, 在制作中积极向老师请教, 同时把自己所学的服装设计知识运用到此次创作中, 取得良好的成绩。作品结构严谨, 色调协调得当, 整体感觉很好。</p>	<p>成绩评定 81</p> <p>组长签字: 邱小妹</p> <p>2020 年 5 月 22 日</p>

邵阳职业技术学院 毕业设计成绩评定表

学生姓名	宋琦鹏	专业班级	服装 1171	指导教师	曾绮云
学号	201710300394				
设计题目	生命				
成绩 评定	组成	指导教师评分 (50%)	评阅教师评分 (30%)	答辩小组评分 (20%)	
	得分	81	81	80	
	折算分	41	24	16	
终评成绩		81	评定等级	良好	

注: 1. 此表由指导教师填写并汇总, 一式两份, 一份交院(系)留存。

2. 优秀 >= 90 分, 良好 (89-75 分)、及格 (74-60 分)、不及格 <= 59

指导教师签名：曾绮云

2020年5月22日

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	王春花	专业班级	服装 1171
联系电话	17680492118	E-mail	3439189103@qq.com
设计题目	WOER		
指导教师	陈艳		
指导时间	指导情况记录		
2019年11月 13	通过，时尚原创大主题一来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。		

2019年12月 11	在设计效果图中不知运用什么元素，后来看到了近年来流行的刺绣图案随即画了款式图。
2020年1月4	在选购面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装适合欧根纱面料。
2020年5月4	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	王文静	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300381		联系电话	15377390757
设计题目	重生			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议由牛仔和网纱组成，网纱主要运用在面料再造的设计上。世间万物，皆有软硬的一面，每一件服装亦是如此，当坚硬的牛仔，碰上柔软的纱，会有什么样的效果呢？			

2020年1月 12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解，使用了网纱编织成麻花服装的面料再造，再穿在牛仔上面，软硬结合，放在它合适的位置进行点缀，显得服装的风格格外的有韵味，且不失时尚。
2020年4月 20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	伍思思	专业班级	服装 1171
联系电话	18507396358	E-mail	1608656861@qq.com
设计题目	生灵		
指导教师	陈艳		
指导时间	指导情况记录		
2020年11月 13	通过，时尚原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。		
2020年12月	效果图绘制期间不知道运用什么主题，后无意间看到了一张带有山水鸟鱼的插画壁纸，灵感突现		

11	
2020年1月4	在购买面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装质感适合雪纺。
2020年5月4	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	谢双喜	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300382		联系电话	15377390757
设计题目	莲-尚结缘			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019年11月25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议不用太多装饰和太过于复杂的款型。面料选择方面，主要采用棉牛仔面料，可塑性好，能够很好展现服装的层次效果，也是基于这些优点，整体效果才能达到预先的设想。			

2020年1月12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解修身的裁剪方法，采用了网格的拼接，力求在简单舒适休闲款式中用细节设计来展现女性柔美的一面，运用褶皱，拼接，不对称，荷叶边网纱的结合来体现服装的层次感和空间感。通过对面料的加工和服装工艺的加工，使服装产生了褶皱的艺术效果，增加了对设计，面料，工艺，质感的把握以及对设计技巧的一种感悟。
2020年4月20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	姚述月	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300397		联系电话	15581517798
设计题目	绽放			
指导教师	谭敏			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计和秀场视频。讲解毕业设计注意事项。			

2019 年 12 月 1	开始画设计稿，服装纱的堆积层次感在电脑里不是很好表现，老师示范纱质面料的表现。完成效果图的绘制。
2020 年 2 月 4	开始制作服装，先使用白胚布试版，给老师检查，达到了效果开始成衣制作。
2020 年 05 年 10	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于 3 次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	张思颖	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300383		联系电话	15377390757
设计题目	古·尚结缘			
指导教师	邱小妹			
指导时间	指导情况记录			
2019 年 11 月 15	通过野生原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。款式图修改了很多次。			
2019 年 11 月 25	在设计效果图中不知运用什么元素，老师建议运用中国传统的编织、盘扣元素贯穿服装整体。对比色的运用给人的视觉带来冲击感，一下就引人注目。热情、复古的红色，充满希望和活力，同时不失高贵与优雅。			

2020年1月12	在制作过程中，很迷茫，不知如何用面料来表现主题。经过老师的讲解修身的裁剪方法，采用了连衣裙的款式造型，复古的翻领宽松的袖口，给人带来了穿越的错觉，神秘、惊喜，让人兴奋。对比色的编织运用了中国传统的元素，是服装重要的设计点，它运用在袖口、前中、肩部，加上经典盘扣和吊穗的运用，起着画龙点睛的作用，有着复古时尚浪漫的气息。
2020年4月20	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	赵永琴	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300389		联系电话	13314436183
设计题目	花海浮生			
指导教师	曾绮云			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			

2019年12月1	开始画设计稿，却定花海浮生为主题。
2019年2月4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。
2020年05月20	完成毕业设计，并拍摄服装。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周柯	专业班级	服装 1171	
学号	201710300403		联系电话	17877722122
设计题目	孢子			
指导教师	夏瑾仟			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月21日	通过“野生”大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			
2019年12月11日	在设计效果图中不知运用什么元素，在老师的指导下，确定了孢子以及球球大作战画了款式图。			

2020年1月4日	在购买面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装适合呢子面料。
2020年5月4日	在老师的指导下，进行系列成衣的后整理与设计稿的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周可	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300404		联系电话	18944971550
设计题目	怪美的			
指导教师	夏瑾仟			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月21日	通过，时尚原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			
2019年12月11日	在设计效果图中不知运用什么元素，后来看到了蔡依林的MV 怪美，在老师的指导下，确定了设计的大方向，画出了款式图初稿。			

2020年1月4日	在购买面料的时候老师给我提出了多种建议，在反复讨论下，及确定了设计的服装适合太空棉面料。
2020年5月4日	在老师的指导下，进行系列成衣的后整理与设计稿的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周思婷	专业班级	服装 1171
联系电话	17680492790	E-mail	1537026715@qq.com
设计题目	韵画霓裳		
指导教师	陈艳		
指导时间	指导情况记录		
2019年11月13	通过，时尚原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。		
2019年12月11	在设计效果图中想到运用流苏和绳带元素，后来在杂志上看到了近年来流行的盘扣和旗袍小立领随即画了款式图。		

2020年1月4	在选购面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装适合真丝绒面料。
2020年5月4	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周旭	专业班级	服装 1171
联系电话	13632338445	E-mail	1667387514@qq.com
设计题目	拼接		
指导教师	陈艳		
指导时间	指导情况记录		
2018年11月 13	通过，时尚原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。		
2018年12月 11	在设计效果图中不知运用什么元素，后来看到了时尚格子和牛仔随即画了款式图。		

2019年1月4	在购买面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装适合格子与牛仔面料。
2019年5月4	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周怡华	专业班级	服装 1171	
学 号	201710300395		联系电话	18244734544
设计题目	传承			
指导教师	曾绮云			
指导时间	指导情况记录			
2019年11月15	通过，野生大主题来选择小主题，老师建议到网上搜资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。			
2019年12月1	开始画设计稿，却定传承为主题。			
2019年2月4	开始制作服装，平面打版很难达到合体的效果，在老师的指导下利用立体裁剪完成。			

2020年05月	完成毕业设计，并拍摄服装。
----------	---------------

注：原则上指导次数不得少于3次。

邵阳职业技术学院毕业设计指导记录

学生姓名	周玉琳	专业班级	服装 1171
联系电话	18407393363	E-mail	2044085194@qq.com
设计题目	森		
指导教师	陈艳		
指导时间	指导情况记录		
2019年11月13	通过时尚原创大主题来选择小主题，选择很麻烦，老师建议搜集资料，分析大主题的含义，并且建议多看些历年来的毕业设计。		
2019年12月11	在设计效果图中想到运用褶皱和荷叶边元素，后来在杂志上看到了近年来流行的立领随即画了款式图。		
2020年1月4	在选购面料的时候很茫然，老师耐心的帮我介绍了许多面料的特点，用途，及进一步让我了解了设计的服装适合的棉麻面料。		
2020年5月4	系列成衣的后整理与论文的修改与完善。		

--	--

注：原则上指导次数不得少于 3 次。